

«Hemos crecido desde abajo, de forma viral»

Scott Devendorf **The National**

Ilustrativo sobre la dinámica de la música popular contemporánea resulta el estatus estelar alcanzado por The National, banda americana capaz de liderar el cartel de grandes festivales sin ningún tema primordial asido a la memoria colectiva. «Hemos crecido poco a poco, desde abajo, de forma viral. Somos un producto de nuestro tiempo», teoriza desde Brooklyn Scott Devendorf, bajista de este quinteto mediatizado por dos parejas de hermanos (los Devendorf y los Dessner). Liderado por el carismático Matt Berninger, The National llevan desde el premilenio combinando enérgicos y épicos alegados de guitarrero pop oscuro con medios tiempos melancólicos. Una vena que se impone en 'Trouble will find me', entrega de un quinteto que trascendió el underground con 'Alligator' (95) y se masificó con 'High Violet' (10).

Aunque en el grupo conviven «diferentes gustos y nunca hemos intentado imitar ni sonar como nadie», The National dicen reconocerse tanto en las influencias que les suelen adjudicar (Joy Division, Cohen, Waits, Nick Cave...) como en otros «que no se suelen citar», dice Scott

aludiendo de manera implícita a una banda clásica como los Grateful Dead, a los que homenajearon con colegas como Bon Iver, Kurt Vile o Vampire Weekend. «Llegamos a tocar con el guitarrista fundador, Bob Weir», recuerda el bajista, que para el BIME augura un concierto «algo distinto» al del pasado Primavera Sound de Barcelona. «No podremos invitar a Justin (Vernon, alias Bon Iver) pero habrá más tiempo para tocar temas de nuestros álbumes añadiendo metales y teclados».

Disco en suspenso

Para incorporar temas nuevos es pronto, añade Scott a propósito del nuevo disco que se supone ya iban a estar grabando. «Matt dijo algo de eso pero no empezaremos hasta después del concierto del O2 de Londres (26 de noviembre). Es pronto para saber cómo será pero esta vez trataremos de cambiar la dinámica trabajando todos juntos».

Como contrapunto al set de The National, el apartado de cine musical In Edit se cierra el domingo con la proyección a las 22.30 horas de 'Mistaken for strangers', el revelador documental sobre los entresijos realizado por Tom Berninger, hermano pequeño de Matt, rodie y sexto miembro en la sombra («de la familia») (Scott dixit).



Manuel de la Calva y Ramón Arcusa. :: MITXEL ATRIO

«Sólo se salvan los mejores»

:: ÓSCAR CUBILLO

Incombustibles y entusiastas, a la par que resolutivos en vivo, son Manolo y Ramón, el Dúo Dinámico: hoy en día ninguna de sus viejas canciones suena demodé ni fuera de lugar sobre un escenario. El pasado fin de semanas nos atendía desde Madrid Ramón Arcusa, que nos contaba: «Acabamos de llegar de Murcia, donde hemos estado en concierto. En Bilbao cerraremos nuestra gira de este año». Allá vamos:

–Vives entre Madrid y Miami. ¿Cómo es tu día a día?

–Sí, vivo en Miami la mayor parte del año desde hace 35 años. Digamos que mi vida allí ha ido cambiando con el tiempo. Antes estaba dedicado día y noche a la producción de discos con y para Julio Iglesias. Eso cambió. En el 95 nos separamos, aunque me volvió a llamar para ayudarme en algunos proyectos. Como el Guadiana, más o menos. Mantenemos muy buena relación. Aparte de eso, siempre tengo algo que hacer, y a ratos juego a golf, un gran deporte.

–¿Hablas inglés perfectamente? ¿Si oyes una canción en Miami en un bar la entiendes sin esfuerzo?

–En Miami puedes vivir sin saber una gota de inglés. Depende del ambiente donde te muevas. Y sin ánimo de presumir te diré que hablo el inglés cotidiano bastante bien y que escribo un inglés magnífico que sorprende a veces hasta a mi esposa, que es de Sussex. Leo mejor que hablo, especialmente lo técnico. Y lo legal también. Y las canciones a veces no las entiende ni mi

DÚO DINÁMICO BILBAO

Dónde Euskalduna
Cuándo 1 de noviembre
(20.00 horas). Entradas
24/55 €. Taquilla y sistema Kutxabank.

mujer, que es autóctona y tiene muy buen oído. Yo, las entiendo a medias, o más bien menos si no se trata de Frank Sinatra, al que le pillo un 95%, o a los Elvis, etc., que cantaban claro.

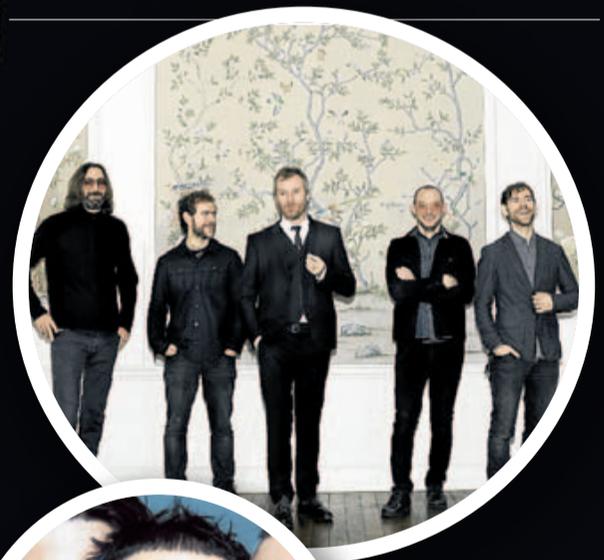
Idiomas de monte

–¿Deberíamos cuidar más el aprendizaje del inglés?

–Creo que se está empezando a tomar conciencia de la importancia del inglés, idioma que será el común en Europa dentro de un par de generaciones. El vasco, el catalán y hasta el español se hablarán sólo en las montañas, como antes. –¿Podrías vivir de los royalties y los derechos de autor?

–Ahora no. O no de forma suficiente. La industria saca cada año cientos de artistas y los discos duran lo que dura la promoción: sólo los mejores se salvan. En cualquier caso, no nos podemos quejar: la vida nos ha tratado bien. –¿Cómo será el concierto?

–Será un concierto que llevamos madurando años. En escena hay seis músicos excelentes más nosotros dos. Y llevamos un equipo de dos ingenieros de sonido de lo mejor, más varios de luminotecnia y el montaje necesario en cada caso. Te garantizo que quien vaya se lo va a pasar pipa.



Arriba, los fraternales The National. Debajo, Placebo.



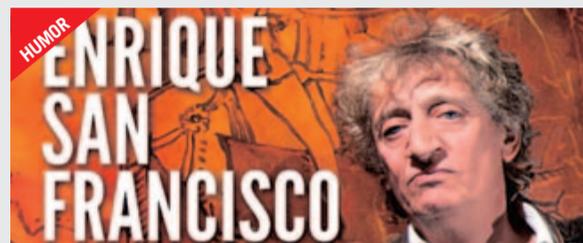
C/ Bertendona 3 bis. Bilbao
www.teatrocampos.com



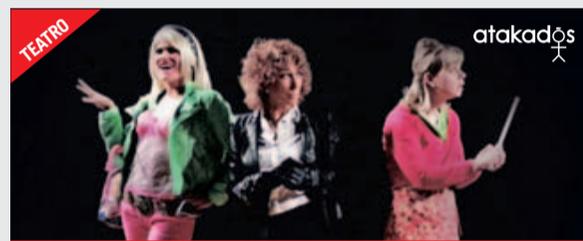
TEATRO CAMPOS ELISEOS ANTZOKIA - BILBAO



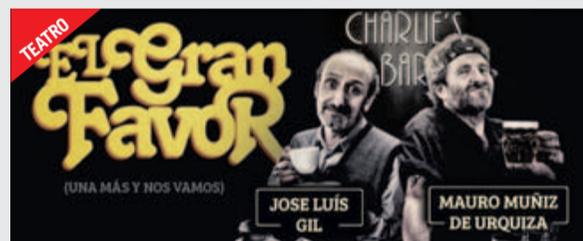
POCAHONTAS, EL MUSICAL
1 NOVIEMBRE | 17.00 h y 19.00 h



QUIQUE SAN FRANCISCO 'ENRIQUECIDO'
7-8 NOVIEMBRE | 20.00 h



RATAS
9 NOVIEMBRE | 19.00 h



EL GRAN FAVOR
15-16 NOVIEMBRE



MONTY PYTHON 'LOS MEJORES SKETCHES'
22-23 NOVIEMBRE



DOMINGOS DE TÍTERES
2 DE NOVIEMBRE AL 4 DE ENERO
SESIONES: 12.30 H Y 17.30 H
02 NOVIEMBRE
FRANKENSTEIN. COMO SE FABRICA UN MONSTRUO
¡TOMA CASTAÑAS! (GRANADA)

ENTRADAS k EL CORREO VENTA DE ENTRADAS EN TAQUILLA 94 4438610