

CORREO ELECTRÓNICO actual.diariodemallorca@epi.es**ENTREVISTA Juanra Bonet: “Los límites del humor son subjetivos”**

El presentador de ‘¡Boom!’ debuta en el FesJaJá junto a David Fernández ▶ 56

**GASTRONOMÍA Igor Rodríguez, la mejor tapa**

El chef del restaurante Ham del Port de Sóller ganó el Concurso Nacional de Pinchos con una ensaimada rellena de cangrejo de río ▶ 57

Sociedad & Cultura

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | CONTRALUZ | TELEVISIÓN

Ramón Arcusa

La mitad del Dúo Dinámico. A sus 80 años, el autor, compositor, arreglista y cantante barcelonés continúa sin pensar en la jubilación: “Estaremos ahí mientras el cuerpo aguante y la gente nos aplauda. Cantar y poder crear emociones, no tiene precio.” Mañana sábado, el grupo que revolucionó el pop español actúa en el Auditorium (21.00), celebrando “tropecientos años” de carrera con los grandes éxitos de su repertorio

“El Dúo Dinámico fuimos los primeros indies, cuando aún no existía esa palabra”

▶ El compañero de Manuel de la Calva afirma que “Mallorca siempre fue para nosotros un diamante” ▶ El que fuera productor de Julio Iglesias recuerda que vivieron muchas temporadas en la isla, rodaron con Marisol una película, que se casó en Palma y tuvo una tienda de discos en el Borne

Gabriel Rodas
PALMA**¿Qué han preparado para el concierto del Auditorium de Palma?**

Estamos celebrando los tropecientos años de nuestro inicio como artistas, y haremos en el Auditorium un repaso a nuestra carrera a través de las canciones que escribimos en diversas épocas, aderezado con anécdotas y humor, más imprescindible que nunca en estos tiempos.

¿Qué recuerdos le trae Mallorca?

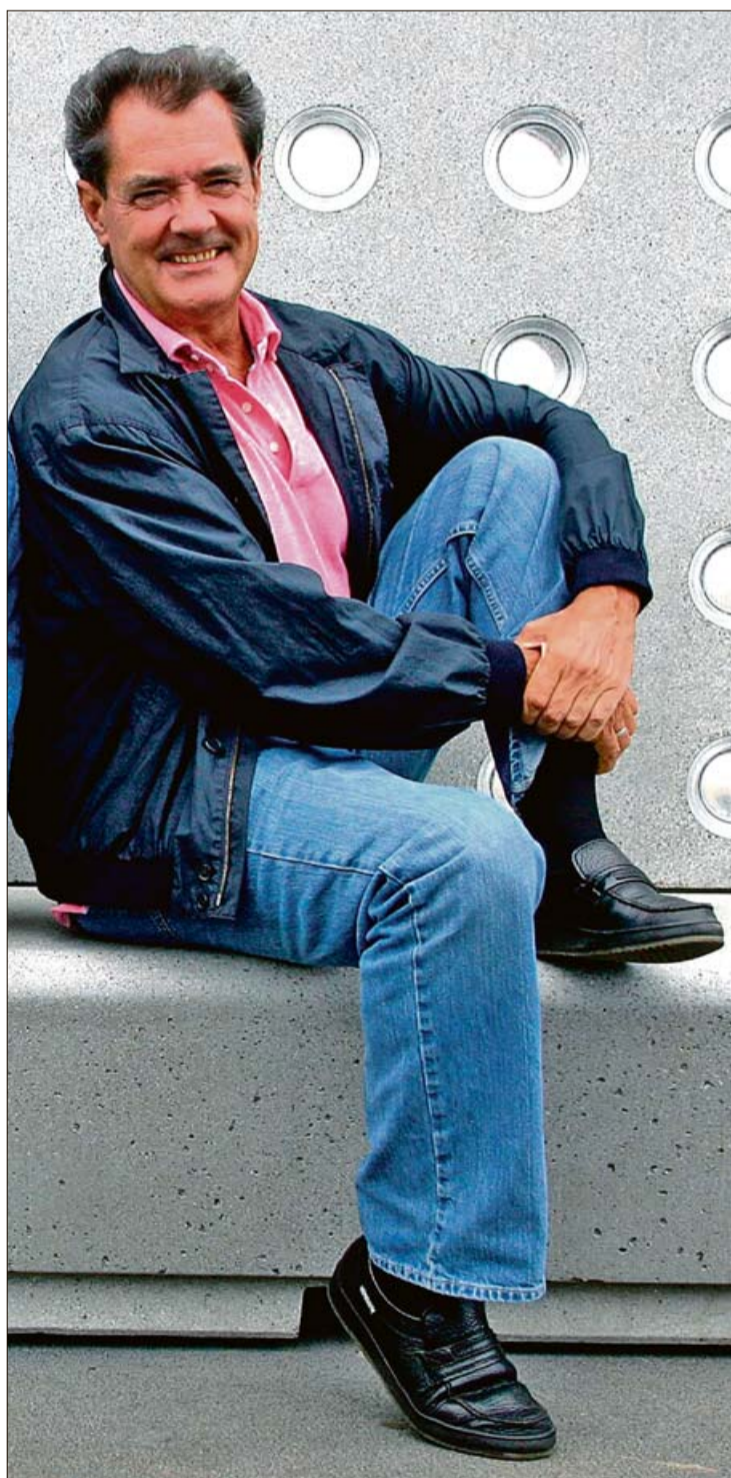
Wow...! Mallorca fue siempre para nosotros un diamante en nuestra carrera por varias razones. Primero, porque hemos actuado decenas de veces tanto en Palma como en otras ciudades y pueblos, porque vivimos muchas temporadas aquí, rodamos gran parte de la película con Marisol *Búscame a esa chica*, porque aquí conocí a mi actual esposa, Shura, y... porque me casé en Palma, y... porque hasta tuve durante bastantes años una (ruinosa) tienda de discos, Discolandia, al final del Borne a mano derecha. Esta última con mi buen amigo periodista Miguel Soler, por cierto.

¿Qué les mantiene sobre los escenarios, más de medio siglo después de su estreno?

La respuesta no es difícil: el éxito. Uno no se sube a un escenario -o no continúa en él-, si no tiene público, que juega un papel absolutamente imprescindible. Siempre decimos que estaremos ahí mientras el cuerpo aguante y la gente nos aplauda. Cantar y poder crear emociones, no tiene precio.

Con más de 300 canciones grabadas, ¿cómo se redacta un ‘set list’ sin caer en la locura?

Hay canciones que a veces, sin saber por qué, encuentran enseguida el favor del público, y afortunadamente escribimos y cantamos bastantes de ellas como para llenar dos conciertos diferentes. Con cantar las canciones que fueron número uno entonces y alguna más para despistar, tenemos un buen concierto. Tenemos imprescindibles como *Quince años tiene*



Ramón Arcusa, integrante del Dúo Dinámico. EFE

mi amor, Amor de verano, Esos ojitos negros, Como ayer, Lolita, Perdóname, Quisiera ser, Resistiré...

Su debut se produjo antes incluso que el de los Beatles. ¿Los de Liverpool les conquistaron desde el principio?

Salimos como unos cuatro años

antes que los Beatles. Cierto es que causaron impacto por su look, y por su música desenfadada y distinta. Fijate que, al principio, nos parecía que tenían muchos dejes y giros de nuestros también maestros The Everly Brothers, aunque crearon canciones increíbles

como *Michelle, Yesterday* o *She is leaving home*, que me fascinaba. Son, fueron, mejor dicho, unos monstruos.

Los Stones, como ustedes, siguen en la brecha. ¿Les ven en buena forma?

Nada más hay que ver Mick Jagger deambular por el escenario para ver que sí. La vitalidad que destila es, creo, única en la historia del rock. Si te soy sincero, no fuimos fans acérrimos de ellos, porque nos parecían un pelín bastos para nuestro gusto, y no quiero ofender a nadie. Su *Satisfaction* es una maravilla

Sus voces parecen no haber cambiado, ¿cómo lo han conseguido?, ¿cuáles son los mayores peligros para un vocalista?

Ignoramos cómo, pero es cierto. Cantamos las canciones en el mismo tono. Cuando volvimos a los escenarios en 1978 después de seis años de parón, pensamos que debíamos bajar las canciones medio tono o más. Lo probamos, pero tuvimos que volver al tono original porque no nos salían bien. Cada canción tiene un tono. Si lo cambias, ya no es igual. Manolo se cuida la voz algo más que yo, pero la verdad es que ensayamos poco, excepto antes de cada concierto, y no tomamos excesivas precauciones para no caer con gripe o con afecciones de garganta. ¡Es que llevamos una vida bastante sana! Además, el no haber fumado nunca ninguno de los dos, seguramente ayuda.

Siguen cantando ‘Somos jóvenes’. ¿En la música está el secreto de la eterna juventud?

La música es imprescindible en nuestras vidas, allá donde miremos. Imaginemos un día entero sin música en tu casa, en el móvil, en la tele, en las películas, en la radio... Es inconcebible, ¿no? Por eso no se entiende que no se cuide más a los autores y que pirateen sus obras -su trabajo, su sueldo-, simplemente porque están al alcance de un clic.

¿Qué significa para usted ser un ‘indie’?, ¿qué sintieron en un festival como el Sonorama?

Fuimos los primeros indies (ri-

Sobre Cataluña:

“Como dice Rafa Nadal, juntos somos más y mejores”

▶ “No podemos estar de acuerdo con lo que están haciendo unos cuantos en Cataluña. Y digo unos cuantos, porque son minoría: lo que ocurre es que se mueven mucho y hacen más ruido. Alguien tendrá que estudiar algún día en serio esa realidad paralela que han creado, confundiendo y tergiversando el sentido de las palabras, y mintiendo en casi todo, como ocurrió con el Brexit y creyendo a sus líderes como los de una secta. Ver a niñas estudiantes de 17 años de buena familia, con la estelada por capa diciendo sin rubor que quieren ser independentistas porque España les oprime... produce vergüenza ajena. El adoctrinamiento que han tenido durante más de 30 años desde la guardería, continuado luego por TV3 y los medios subvencionados, es simplemente de juzgado de guardia. La única salida la podría dar algún político con agallas, que diera un golpe en la mesa y despertara a los independentistas de ese sueño imposible en la Europa de hoy, que no ha hecho más que dividir a familias y amigos y que está creando una pobreza que hará retroceder diez años la prosperidad que de ahora disfrutan. Espero que del día 21-D salga otro Govern, más sensato, que gobierne para todos. Digo además, como nuestro gran Rafa Nadal, que juntos somos más y mejores. Amén”.

«Con las canciones que fueron número uno y alguna más para despistar, tenemos un buen concierto»

▶ VIENE DE LA PÁGINA 54

sas)... cuando aún no existía esa palabra. Si indie es una reducción de independiente, lo fuimos en grado sumo. Cuando empezamos a grabar, en 1959, no existía prácticamente la música pop, y tuvimos que aprender y exigir a nuestra discográfica muchas cosas, como una gran orquesta (querían un grupo mini), canciones propias (*¿cómo vais a componer vosotros!*), una foto en color para la portada (ellos querían una en blanco y negro porque no había presupuesto...) Y sí, Sonorama nos abrió otro mundo y nos dio a conocer a un público más joven, que aunque sabía de nosotros, no nos había visto cantar en directo. El colaborar con Amaral o Miss Caffèina fue de nota.

❖ **¿Qué relación mantienen con los jóvenes músicos de hoy? ¿Se sienten queridos por las nuevas generaciones de espectadores?**

❖ Te voy a contar un secreto. Nosotros siempre hemos ido a nuestro aire, aunque hemos sido amigos de todos. Ahora es difícil coincidir con grupos, porque cada uno se organiza con su equipo, pero si tenemos ocasión, vamos a ver alguno, y supongo que ellos hacen lo mismo.

❖ **Ustedes grabaron el primer rock en España. ¿El rock goza actualmente de buena salud?**

❖ El rock nunca morirá porque siempre habrá quienes lo reivindicuen. Grabamos en nuestro primer disco un rock, *Cowboy*, que para asombro de todos, era... italiano, de Renato Carosone. Cuando hay talento, y en España lo hay, abundan las buenas canciones y los buenos músicos. Por cierto, creo que la selección de (la nueva) *Operación Triunfo* debería mejorar. Y mucho.

❖ **Los Beatles, Dylan y los Rolling han sido sustituidos por Lady Gaga, Beyoncé y Selena Gomez. ¿Los tiempos han cambiado a peor?**

❖ A mí me gustan todos los que has nombrado, y si me apuras, te diré que en la selección de Spotify que llevamos de viaje, tengo muchísimo más de las segundas que de los primeros. Hay que estar al día, además de que hay canciones súper. Tienes a Sia, Ariana Grande, Katy Perry, Ed Sheeran... Sí, prefiero la música de hoy.

❖ **Con la perspectiva que da el tiempo, ¿qué les dio la fama?**

❖ Otra manera de vivir. Nosotros veníamos de currar en una fábrica de motores de aviación y de estudiar para peritos industriales, y lo cambiamos por una aventura, en la que, por cierto, nuestros padres no creían. Y una forma de ganar dinero disfrutando de tu trabajo, que no es poco. Pero siempre fuimos muy pragmáticos.

❖ **¿El franquismo les miraba con malos ojos?, ¿alguna de sus canciones chocó con la censura?**

❖ Entonces, en los sesenta, todas las canciones que cantabas o grababas tenían que pasar por censura previa, donde te sellaban la canción como apta. Una vez sí nos hicieron cambiar 'besar tu boquita sensual' de la canción *Rogar*, y poco más. Luego pensamos que, curiosamente, *Quince años tiene mi amor*, podía tener una cierta carga sexual, porque entonces la gente empezaba a salir mucho más mayor, y era atrevido cantarle a una niña a la que ¡se le daba un beso! Supongo que vieron que era una canción blanca y que no había maldad.

❖ **Ustedes que saben qué significa ganar en Eurovisión, ¿por qué cree que lo hacemos tan mal últimamente en este festival?**

❖ Es que ahora hay más política que nunca. Siempre van a ganar los bálticos porque, aunque se odian como países se intercambian los votos. Cuando compites con otras trocientas canciones, tu trabajo se diluye. Ayudado además por una puesta en escena que es un arcoiris continuo y que cansa a la tercera canción, a mí por lo menos.

❖ **¿Cuál ha sido la época gloriosa del pop español?**

❖ Cada época ha tenido lo suyo. Unos dirán que los 60 porque ahí empezó todo, otros que la movida madrileña... Julio Iglesias... Al final son las canciones, las que quedan. Las buenas.

❖ **¿Cómo nació una canción como 'Resistiré', un auténtico himno?**

❖ Fue Manolo de la Calva, mi compi, que tuvo la idea del título y algunas frases, también de la música, y trabajó la letra con Carlos Toro, periodista y gran autor de canciones. Les quedó redonda, y nos ha dado muchas alegrías porque ha ayudado a muchas personas a salir adelante de problemas y mirar la vida con esperanza.

❖ **¿En qué formato escuchan sus discos: vinilo, cedés, cassetes...?**

❖ Siempre en digital, tanto en casa -en el ordenador- o en los viajes, especialmente por carretera; en mi caso, a través de iTunes y/o Spotify. Manolo, también en digital. ¡Ah!, y jamás escuchamos nuestras canciones si no es por una razón profesional.

Tomasa Sawyer entona un canto a la amistad en el Principal

▶ 'Las aventuras de T. Sawyer', finalista en los premios Max, es una obra para toda la familia

G. R. | PALMA

■ Una obra para niños y niñas, y para aquellos que lo fueron alguna vez. *Las aventuras de T. Sawyer*, con Tomasa, una niña atada por las normas de una sociedad que limita las libertades, como protagonista, se representará este domingo en el Teatre Principal de Palma.

Producida por el Centre Teatral Escalante, su puesta en escena la firma la compañía La Teta Calva. El montaje se estrenó el año pasado y desde entonces ha logrado algunos premios, como el de mejor obra en la Feria de Huesca o ser finalista en Premios Max como mejor espectáculo revelación.

Basada en el clásico de Mark Twain, se trata de una versión de poco más de una hora de duración a cargo de Xavo Giménez y María Cárdenas, e interpretada



Un momento del espectáculo que llega a Palma.

por Neus Alborch, Robert de la Fuente, Merce Tienda, Carlos Amador, Juli Cantó, Victoria Salvador y Xavo Giménez.

Junto con su amigo Huckelberry Fin, Tomasa vivirá una aventura llena de misterios, canciones, gatos muertos, cuevas y murciélagos. Una obra que es un canto a la amistad y a cruzar el mar.

"*Las Aventuras de Tom Sawyer*

están llenas de matices, de detalles y de infinitas lecturas. La nuestra se centra en la vida de un niño (una niña) que obedece a su inquietud de conquistar el mundo, de hacerse sentir y de colarse donde pone *no pasar*. Sawyer es un canto contra la educación anquilosada, contra los sueños frustrados de los niños y contra el autoritarismo y el clasismo", subraya la compañía.

LIBRERÍAS

Yo me dejaría medio sueldo en la librería si no fuese porque después de pagar los peajes del oficio de ser hombre no me queda medio sueldo



OPINIÓN

Juan Gaitán

Borges se imaginaba el paraíso como una interminable biblioteca, pero a mí me gusta más imaginármelo como una ciudad llena de librerías abiertas y gentiles. Las librerías tienen otra forma de vida, una manera de dar alegría y gracia al hecho de andar entre libros. Por eso siempre me han gustado más que las bibliotecas. Tienen las bibliotecas un no sé qué de templo, de lugar de culto, un algo eclesial que me cohibe un poco, con su silencio necesario pero intimidante. Cuando voy a las bibliotecas tengo la sensación de que voy a rezar o a hacerme perdonar pecados que quizás no cometí, y ando por ellas de puntillas, temiendo

siempre hacer ruido, ser amonestado.

Pero las librerías son otra cosa. Hoy, que celebran su día, me he dado cuenta de que no puedo acordarme de cuál fue la primera que pisé ni del primer libro que compré. Me recuerdo, sí, con pocos años, siete u ocho todo lo más, reuniendo la paga de varios sábados para ir a la librería de mi barrio, que era modesta pero bellísima, a gastarme cuanto tenía en un libro con el que soñaba. Y he seguido así desde entonces. Yo me dejaría medio sueldo en la librería si no fuese porque después de pagar los peajes del oficio de ser hombre no me queda medio sueldo (acaso ni un cuarto), pero de lo que queda, una buena parte se

me va en las librerías.

En mi vida he desempeñado casi todas las tareas del libro. Los he escrito y los he editado, los he corregido y los he presentado, pero me ha faltado ser librero, estar ahí, tras el mostrador, y saborear el placer de recomendar algunas lecturas. Aconsejar a alguien que se lleve a casa *La montaña mágica*, o *Bomarzo*, o *El muchacho amarillo*, o *Las cosas del campo*, o *Ciudad de entonces*, o *Tom Sawyer*, o *La Iliada*, para que empiece por el principio, o *Helena y el mar del verano*, o *Antología de Spoon River*, o cualquier otra maravilla que viniese al caso según la circunstancia.

▶ **Los libros** han sido mi vida y en ocasiones me han dado la vida. Velé la agonía de mi padre con *Industrias y andanzas de Alfanhuí*, de Rafael Sánchez Ferlosio, y lloré mi desconsuelo por su muerte aferrándome a *Para cuando ya no importe*, de Juan Carlos Onetti: "Un beso como un ausente en mis dos mejillas. Después silencio". Mi infancia de reposo absoluto descansa en ellos, y muchos veranos de mi vida tienen nombre de libro. Son mi familia numerosa y a todos los encontré en una librería. Benditas sean.